



Manual

2026-2027

Ms. Stephanie Perez

stephanieperez@katyisd.org

(281)234-0649

coltstheatre.com

Departamento de Teatro de Cardiff Junior High
3900 Dayflower Dr, Katy, TX 77449

Tabla de contenido

Carta de la Directora	3
Compañía Mision y Valores	4
Clase de teatro frente a Colts Theatre Company	4
Reglas de la clase	5
Teatro 1	6
Teatro 2/3	8
Producciones	10
Costos	13
Elegibilidad	14
Comportamiento	16
Actuaciones	17
Grupo Tecnico	18
Contrato de Ensayos.....	21
Formulario de Conflicto de Ensayos	22
Ensayos	24
Salida	26
Código de Vestimenta	27
Calendario Teatral De Fechas Importantes	28
Liberacion y Autorizacion para Fotografiar	30
Página de firmas	31

Queridas familias,

Les doy la bienvenida a usted y a sus hijos e hijas, al Departamento de Teatro de Cardiff Junior High. ¡Espero tener un año escolar maravilloso!

Como maestra de teatro de sus hijos e hijas, estoy comprometida a crear un ambiente de aprendizaje seguro, enriquecedor y positivo. Tengo planeados muchos espectáculos y actividades en el aula, desafiantes y emocionantes para este año. Me gustaría que todos los estudiantes experimenten el teatro y la colaboración de esta forma de arte, puede haber ocasiones en las que les pida ayuda adicional. Por favor, avíseme si tiene experiencia en ventas, carpintería, costura, pintura y/o desea ayudar en todo lo que pueda. Quiero trabajemos juntos, para ayudar a sus hijos e hijas a tener éxito en la experiencia del teatro.

Comuníquese con nosotros si necesita una aclaración o tiene inquietudes. Planeo construir Colts Theatre Co. como un programa de teatro educativo profesional. Esto significa que sus hijos e hijas experimentarían la ética de trabajo y la estructura de un teatro profesional. Al mismo tiempo podrán cometer algunos errores pero eso es parte del aprendizaje pero yo estare aqui para ayudarlos.

Les recomiendo, que por favor me envíe un correo electrónico o llame a mi salon si tiene alguna pregunta o inquietud. También puede seguirnos en las redes sociales. Esto marca el comienzo de una hermosa experiencia teatral en la escuela secundaria para usted y sus hijos e hijas.

Gracias,

Stephanie Perez

Ms. Stephanie Perez

Stephanieperez@katyisd.org

(281)234-0649

Instagram: colts_theatre_company

Website: coltstheatre.com

Nuestra misión

Nuestra misión es crear arte que sea empático y compasivo y que sirva como puente, conectando a nuestra comunidad, con culturas, idiomas y mundos más allá de su familiaridad.

Nuestros Valores

Valoramos, el poder del conocimiento y la capacidad de aprender constantemente.

Valoramos, la diversidad y la comprensión que podemos ofrecer a lo que no conocemos.

Valoramos, la oportunidad y la iniciativa de compartir nuestro arte con otros.

Declaración de la misión del distrito de Bellas Artes

Con la actuación como catalizador para que los estudiantes realicen su potencial creativo y artístico, Katy ISD Fine Arts ofrece un ambiente de aprendizaje enriquecedor, de apoyo incomparable. Programas innovadores, visibles y accesibles que contribuyan al enriquecimiento cultural de cada escuela y comunidad.

Clase de teatro frente a Colts Theatre Company

Clase	Compañía
• Conocimientos y práctica en clase • Ensayos en clase • Presentación de obras en clase a lo largo del año • Presentación pública obligatoria • Representación en el OAP (solo para la clase de Producción) • Excursiones	• Estructura de ensayos y formación realista • Ensayos después del horario escolar • Representación de obras o musicales completos ante el público • Más oportunidades para actuar • Eventos de recaudación de fondos • Cualquiera puede hacer una audición para la obra de otoño o primavera • Invitación al banquete o a la actividad de convivencia nocturna (lock-in)

Clases de teatro

Reglas de la clase

- RESPETO
 - En nuestra aula, todos reciben respeto. No es necesario estar de acuerdo para comprender y mostrar compasión.
- SEGURIDAD
 - Todos merecen sentirse seguros física y emocionalmente en el aula. Las cosas pueden parecer –y parecerán– intimidantes, pero nada será peligroso.
- DIVERSION
 - ¡Aprender puede y debe ser divertido! Recuerda jugar y permitirte hacer tonterías. No dejes que la vergüenza, el miedo o el orgullo te impidan divertirte.
- PARTICIPACIÓN
 - ¡Lleguen a tiempo y listos para trabajar! Se pide a todos que participen y salgan de su zona de confort para asumir riesgos.
- COMPROMISO
 - No se tolerarán menosprecios ni insultos. Hacer trampas y el plagio tampoco son aceptables. Crecemos y logramos nuestras metas como equipo.
- ETIQUETA
 - Todos deben observar las mejores normas de etiqueta como público, así como durante los ensayos y las presentaciones. El profesionalismo es la pauta que seguimos.

Teatro 1

Descripción del curso: Teatro 1 introduce a los estudiantes en los conceptos fundamentales del teatro mediante una combinación de ejercicios prácticos y estudio teórico. Los alumnos explorarán diversos aspectos de la producción teatral, incluyendo la actuación, la técnica escénica y la historia del teatro. A través de actividades prácticas y proyectos colaborativos, desarrollarán su creatividad, sus habilidades comunicativas y su comprensión de las artes escénicas.

Metas y objetivos:

- Desarrollar habilidades actorales:
 - Aprender y practicar las técnicas básicas de actuación, incluyendo el uso de la voz, el movimiento y la caracterización.
- Estudiar la historia del teatro:
 - Explorar la evolución del teatro desde la antigüedad hasta la actualidad, centrándose en movimientos, dramaturgos y obras clave.
- Fomentar la colaboración:
 - Trabajar en colaboración con los compañeros en escenas, proyectos y representaciones para desarrollar el trabajo en equipo y las habilidades interpersonales.
- Ganar confianza:
 - Adquirir seguridad al hablar en público, actuar y expresarse creativamente ante una audiencia.
- Valorar el teatro como forma de arte:
 - Desarrollar una apreciación por el valor artístico y la importancia cultural del teatro mediante la asistencia a representaciones y el análisis de obras dramáticas.

Materiales necesarios

- Carpeta
- Cuaderno
- Toallitas desinfectantes, caja de pañuelos desechables o jabón de manos

Finales

Examen sobre el musical de otoño: Como parte de nuestro plan de estudios de artes escénicas, veremos la grabación de la representación de *Hamilton* en Broadway (2020) para nuestro examen de teatro. Este galardonado musical narra la historia de Alexander Hamilton, uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos, mediante una creativa mezcla de hip-hop,

R&B y estilos musicales tradicionales. La obra aborda temas como la perseverancia, el liderazgo y la fundación de los Estados Unidos de una manera atractiva y educativa.

- Hamilton está clasificada PG-13 por su lenguaje y temas maduros.
- Para esta proyección en clase, omitiremos la parte que involucra a Maria Reynolds para garantizar que el contenido sea apropiado para estudiantes de secundaria.
- Si decide que su hijo/a no participe, realizará un examen alternativo fuera del aula.

Muestra de fin de curso de primavera: Los estudiantes presentarán el increíble trabajo que han desarrollado a lo largo del año. Es un evento gratuito al que pueden asistir padres, familiares y amigos.

Información importante:

- La asistencia es obligatoria, ya que esta actividad determina la calificación final de los estudiantes para el semestre.
- Los estudiantes deberán quedarse después del horario escolar en dos ocasiones distintas: una para el ensayo técnico y otra para la presentación.
- Los estudiantes deben permanecer en el lugar durante todo el evento.
- Si su hijo no puede asistir a la función por cualquier motivo, por favor avíseme lo antes posible para que se puedan tomar medidas alternativas.

Teatro 2/3

Descripción del curso: Teatro 2 se basa en las habilidades fundamentales adquiridas en Teatro

1. Los estudiantes explorarán más a fondo diversos aspectos del teatro, incluidas las técnicas de actuación, la técnica escénica y el análisis de guiones. Se hará hincapié en la técnica escénica y el diseño, fomentando la colaboración y la creatividad en un entorno de apoyo.

Metas y objetivos::

- Comprender y aplicar los principios básicos de la técnica teatral
 - Al finalizar el semestre, los estudiantes serán capaces de aplicar en la práctica los principios de la técnica teatral dentro de un entorno colaborativo, contribuyendo eficazmente al proceso de producción.
- Desarrollar habilidades técnicas teatrales avanzadas
 - Mediante proyectos prácticos y tareas, los estudiantes adquirirán destreza en el uso seguro y eficaz de las herramientas y el equipo propios de la técnica teatral.
- Fomentar la colaboración
 - Al establecer objetivos de desempeño e hitos alcanzables, los estudiantes desarrollarán una sensación de logro y orgullo por su progreso a lo largo del semestre. Asimismo, explorarán diversos aspectos de la producción teatral para descubrir y cultivar la confianza en distintos roles creativos.
- Fortalecer la confianza
 - Los estudiantes desarrollarán habilidades de comunicación efectiva –incluyendo la escucha activa y la expresión clara de ideas– para facilitar el trabajo colaborativo en proyectos grupales y ensayos.
- Analizar e interpretar textos teatrales con mayor profundidad
 - Los estudiantes analizarán textos teatrales para identificar temas, motivaciones de los personajes y elementos dramáticos, profundizando así en su comprensión de la narrativa teatral.

Materiales necesarios

- Carpeta
- Cuaderno
- Toallitas desinfectantes, caja de pañuelos desechables o jabón de manos

Finales

Examen sobre el musical de otoño: Como parte de nuestro plan de estudios de artes escénicas, nuestra clase verá la adaptación cinematográfica del musical *El fantasma de la

ópera* para nuestro examen de teatro. Esta aclamada producción de Andrew Lloyd Webber da vida a la historia clásica de Gaston Leroux mediante una música poderosa, una puesta en escena dramática y una narrativa visualmente impactante. La película explora temas como la identidad, la obsesión, la compasión y el mundo artístico de la Ópera de París.

Tenga en cuenta:

- *El Fantasma de la Ópera* está clasificada PG-13 por elementos temáticos, violencia leve y breves escenas sugerentes.
- Para esta proyección en clase, omitiremos o silenciaremos cualquier contenido que pueda no ser apropiado para estudiantes de secundaria para garantizar que la película sea adecuada.
- Si decide que su hijo/a no participe, realizará un examen alternativo en otro entorno supervisado.

Muestra de fin de curso de primavera: Los estudiantes presentarán el increíble trabajo que han desarrollado a lo largo del año. Es un evento gratuito al que pueden asistir padres, familiares y amigos.

Información importante:

- La asistencia es obligatoria, ya que esta actividad constituye la calificación final del semestre para los estudiantes.
- Los estudiantes deberán quedarse después del horario escolar en dos ocasiones distintas: una para el ensayo técnico y otra para la presentación.
- Los estudiantes deben permanecer en el lugar durante todo el evento.
- Si su hijo no puede asistir a la presentación por cualquier motivo, por favor avíseme lo antes posible para poder tomar las medidas alternativas necesarias.

Producciones

Descripción del curso: Este curso introduce a los estudiantes en los aspectos fundamentales de la producción teatral, haciendo hincapié en las técnicas de actuación, la puesta en escena y el trabajo en equipo. Los alumnos explorarán diversos roles dentro de una producción, desde las audiciones hasta las representaciones, adquiriendo habilidades prácticas aplicables tanto al teatro profesional como a otras profesiones.

Metas y objetivos:

- **Desarrollar técnicas y habilidades actorales avanzadas**
 - Demostrar capacidad de análisis de personajes mediante la aplicación de diversas técnicas de actuación y el análisis de guiones.
- **Desarrollar habilidades teatrales avanzadas en diseño técnico**
 - Comprender las etapas de una producción teatral, desde las audiciones y los ensayos hasta la representación. Valorar la importancia del teatro como medio para expresar ideas y emociones.
- **Potenciar la colaboración y el trabajo en equipo**
 - A través de proyectos grupales y actividades de conjunto, los estudiantes aprenderán la importancia del trabajo en equipo, la comunicación y el apoyo mutuo para crear representaciones teatrales coherentes y eficaces, valorando así la colaboración en el ámbito teatral.
- **Fortalecer la confianza**
 - Ganar seguridad al hablar en público, actuar y expresarse creativamente ante una audiencia. Desarrollar la capacidad de defender y articular las propias ideas ante los demás.
- **Prepararse para el teatro de nivel avanzado y otras profesiones**
 - Elaborar un portafolio integral adquiriendo experiencia práctica y perfeccionando las habilidades propias mediante el aprendizaje y la aplicación práctica. Centrarse tanto en competencias técnicas como en habilidades interpersonales, demostrando destreza técnica y destacando la capacidad de colaborar, innovar y resolver problemas de manera eficaz.

Materiales necesarios

- Carpeta
- Cuaderno
- Toallitas desinfectantes, caja de pañuelos desechables o jabón de manos

Requisitos para estudiantes de producción

- Deben formar parte de OAP (ya sea en el elenco, el equipo técnico o como suplentes).
- Deben participar en 3 de las 5 producciones que realizamos al año:
 - Obra de otoño
 - Obra de primavera
 - OAP (Obligatorio)
 - Muestra de TH1
 - Muestra de TH2/Pro (Obligatorio)

Finales

Examen sobre el musical de otoño: Como parte de nuestro plan de estudios de artes escénicas, nuestra clase verá el musical **Come From Away** para nuestro examen de teatro. Este musical, ganador de un premio Tony, narra la historia real del pequeño pueblo de Gander (Terranova) y la extraordinaria amabilidad que sus habitantes mostraron a los casi 7000 pasajeros aéreos que quedaron varados allí inesperadamente tras los sucesos del 11 de septiembre de 2001. A través de una música inspiradora, una narrativa dinámica y un elenco coral, el musical explora temas como la compasión, la resiliencia, el sentido de comunidad, la empatía y el poder de la conexión humana.

Tenga en cuenta:

- Se recomienda el musical *Come From Away* para todo público, pero contiene referencias a los atentados terroristas del 11 de septiembre de 2001, momentos de gran intensidad emocional y lenguaje moderado como parte del contexto histórico.
- Para esta proyección en clase, omitiremos o silenciaremos cualquier contenido que pueda no ser apropiado para estudiantes de secundaria, a fin de garantizar que el musical siga siendo adecuado.
- Si decide que su hijo/a no participe, realizará un examen alternativo en otro entorno supervisado.

Muestra de fin de curso de primavera: Los estudiantes presentarán el increíble trabajo que han desarrollado a lo largo del año. Es un evento gratuito al que pueden asistir padres, familiares y amigos.

Información importante:

- La asistencia es obligatoria, ya que esta actividad constituye la calificación final del semestre para los estudiantes.
- Los estudiantes deberán quedarse después del horario escolar en dos ocasiones distintas: una para el ensayo técnico y otra para la presentación.
- Los estudiantes deben permanecer en el lugar durante todo el evento.
- Si su hijo no puede asistir a la presentación por cualquier motivo, por favor avíseme lo antes posible para poder tomar las medidas alternativas necesarias.

Audición para la clase

Cada semestre de primavera, se selecciona a los integrantes del grupo de Producciones Teatrales mediante audiciones y entrevistas. Se informará a los estudiantes sobre las audiciones al inicio del semestre de primavera. No habrá audiciones de reposición para el grupo de Producciones Teatrales, a menos que se haya planificado con mucha antelación. Además de la audición, la selección se basará en la asistencia, el rendimiento académico, la dedicación y la recomendación de los profesores. Los miembros de la compañía que no estén inscritos en una clase de teatro también pueden audicionar, siempre y cuando hayan participado en tres producciones durante ese año. Los miembros del elenco y del equipo técnico para el OAP (One-Act Play) se seleccionarán de este grupo; si aún quedan plazas disponibles, se elegirán estudiantes de las clases de Teatro 2/3 y Teatro 1.

Costos

Hay una cuota de participación que todo el elenco y el equipo deben pagar para participar en la producción. Cada producción tiene su propia cuota. Esta cuota cubre las comidas y la camisa de los estudiantes; la compañía no obtiene ganancias de la cuota. Una vez pagadas, las cuotas no son reembolsables. **Si un estudiante es expulsado de la producción, ya sea por calificaciones, comportamiento, ausencias a los ensayos o motivos personales, la cuota no se puede devolver.**

Comuníqueme si tiene algún problema o dificultad para pagar la cuota.

Tipo	Cantidad	Incluye
Produccion	\$35	• Camisa de produccion • Afiche del reparto y el equipo • Comida para los ensayos tecnico • Comida para actuaciones del sábado

Elegibilidad de la empresa productora

Cualquier estudiante de la Escuela Secundaria Cardiff puede ser miembro de la compañía. La compañía sigue la regla UIL **"Si no apruebas, no juegas"**. Es responsabilidad de cada estudiante mantener calificaciones aprobatorias. La boleta de calificaciones antes de la producción será la calificación determinante. Si se emite un informe de progreso antes de la noche del estreno, este puede evitar que el estudiante obtenga una calificación reprobatoria en su boleta de notas, siempre y cuando esté aprobando la materia según dicho informe. Sin embargo, una vez que un estudiante pierde la elegibilidad, se evalúa su papel actual y es posible que sea sustituido por un suplente. Si el estudiante aprueba la materia tras ese informe decisivo, queda a discreción del director permitirle recuperar su papel. Las cuotas abonadas al inicio de cada producción no son reembolsables.

Los estudiantes también deben mantener un buen comportamiento tanto durante los ensayos como durante la jornada escolar. Si un estudiante recibe una suspensión fuera de la producción (OSS) o una suspensión fuera de la producción (OAC), se le retira automáticamente de la producción y no podrá participar en ningún evento de la compañía hasta que complete su período de suspensión. Si un estudiante recibe una suspensión fuera de la producción (ISS) o una detención, debe reunirse con el director para determinar su elegibilidad. Debido a la gran cantidad de situaciones en las que se puede aplicar una suspensión fuera de la producción (ISS), la elegibilidad se evaluará individualmente.

Elegibilidad

El estado de Texas tiene una ley de elegibilidad que establece que "si no se aprueba, no se juega". Todos los estudiantes que participen en actividades extracurriculares y cocurriculares deben tener una calificación aprobatoria de 70 en todas las materias para poder participar en competencias y concursos. Una calificación reprobatoria en cualquier materia en los boletines de calificaciones le negará el privilegio de actuar con el grupo de teatro. Si se publica un informe de progreso antes de una actuación o evento y la calificación es aprobatoria, se le devuelve la elegibilidad. Sin embargo, dependiendo del tiempo transcurrido entre los informes y la actuación, el estudiante puede ser eliminado. Sus calificaciones tienen una influencia directa en todos los demás estudiantes de la obra. Este problema puede devastar nuestro arduo trabajo

individual y como equipo de producción. El trabajo en equipo necesario para una actuación exitosa se basa en la responsabilidad de cada estudiante de aprobar sus clases.

NOTA: La elegibilidad juega un papel importante en el proceso de selección. Todas las calificaciones de los estudiantes se revisan durante el casting. Si un estudiante está reprobando o está en peligro de reprobación, aunque solo sea en un informe de progreso, es posible que no se le expulse.

Comportamiento

Para crear un entorno seguro, aplicamos una estructura para evitar escenarios adversos. Cuando se identifique un mal comportamiento, se implementarán sanciones. Se tomarán las siguientes acciones dependiendo de la gravedad del incidente.

Advertencia #1: El director de teatro hablará sobre la situación con el estudiante (o los estudiantes) de manera individual. Se llamará al hogar o se conversará personalmente con el tutor legal al momento de la recogida.

Advertencia #2: El director de teatro hablará sobre la situación con el estudiante (o los estudiantes). El asunto se remitirá a los subdirectores. Se llamará al hogar o se conversará personalmente con el tutor legal al momento de la recogida.

Remoción de la Obra: Si el comportamiento negativo continúa, los estudiantes serán removidos del puesto de reparto o equipo que ocupan.

NOTA: El hecho de que reciba un rol no significa que no pueda eliminarse. Los suplentes siempre estarán elegidos y disponibles.

El siguiente comportamiento no es aceptable, pero no se limita a:

- Amenazas de daño físico o daño físico real a estudiantes, maestros, padres o voluntarios
- Comportamiento o lenguaje (verbal o escrito) que puede hacer que alguien se sienta ofendido, asustado, amenazado y/o abusado.
- Lenguaje insultante o degradante.
- Amenazas, abuso verbal, gritos, comentarios obscenos/despectivos y mala educación.
- Comentarios racistas, sexistas, homofóbicos, transfóbicos, incapacitantes u otro tipo de acoso basado en características personales.
- Insultos y cualquier forma de acoso (incluido el acoso cibernético y el uso de correo electrónico, texto y grabaciones de vídeo/sonido para facilitar el acoso)
- Compartir imágenes inapropiadas en línea o mediante dispositivos electrónicos.

Pedimos a todos los estudiantes que informen al Director del Teatro sobre problemas personales o inquietudes sobre sus compañeros.

Audiciones

Proceso De Audición

Todas las actuaciones son elegidas mediante audición. Las audiciones estarán cerradas al público; Sólo se permitirá la entrada al espacio a los estudiantes que hagan la audición. Se pedirá a los estudiantes que agreguen carácter, fisicalidad y un uso eficiente del espacio en su audición. Los estudiantes serán elegidos como el director considere adecuado, lo que permitirá que todos los estudiantes hagan audiciones para muchos papeles para mejorar su desempeño. La principal preocupación del director es el crecimiento creativo y teatral del estudiante. Los estudiantes deben ser académicamente elegibles para la audición.

Reglas De Casting

Período Sin Contacto De 24 Horas

- Entendemos que las emociones son altas; algunos pueden querer comentarios sobre sus audiciones. Sin embargo, una vez que se publique la lista del elenco, el director no responderá preguntas sobre el casting o las audiciones, ni dará comentarios hasta después 24 horas.
- Estas 24 horas permitirán a estudiantes y padres a respirar y no tomar decisiones precipitadas con sus acciones o palabras.
- Después del período de gracia de 24 horas, podrán programar una reunión individual con el director sobre su audición. No se permitirán discusiones sobre la audición de otra persona.

Consecuencias de los comentarios negativos del casting

- No se tolerará decir, publicar o compartir comentarios negativos sobre la lista de elenco.
- Los comentarios pueden incluir, pero no están limitados a
 - Raza
 - Religión
 - Etnicidad
 - Orientación sexual
 - Actuación en la audición

Grupo Tecnico

Las entrevistas se realizarán antes de las audiciones. Si desea realizar una entrevista y una audición, puede hacerlo. Los estudiantes deben completar el formulario de interés para ser parte del grupo tecnico. Los encargados de equipo reciben funciones y responsabilidades más importantes durante la producción. Los encargados de equipo pueden ser asignados antes de la fecha de la audición, por lo que si deseas hacer una audición, es posible que no puedas postularte para un puesto de jefe de equipo. Estos estudiantes deben sobresalir en calificaciones, comportamiento y ética laboral. A continuación se encuentran descripciones de las posiciones para el grupo tecnico.

- Encargado de Produccion
 - El encargado de produccion trabaja con el director en el ensayo, registra el bloqueo y se asegura de que los miembros del elenco se ciñan al guión, tengan los accesorios necesarios y sigan la puesta en escena. Todas las notas se mantienen en un libro de indicaciones que contiene todas las pistas, notas técnicas, bloqueos y otra información pertinente al programa. Durante el espectáculo, el director de escena esencialmente toma el control, indica las señales para todas las transiciones y se comunica con el director, los actores y el equipo detrás del escenario.
- Encargado de Vestuario
 - Diseña conceptos generales de vestuario y maquillaje para la producción. Saca y busca los disfraces y maquillaje necesarios. Organiza la distribución de piezas de vestuario y su devolución a los actores. Se asegura de que todas las piezas del vestuario estén contabilizadas y en buen estado de funcionamiento al final de cada ensayo y producción. Organiza los cambios rápidos necesarios. Supervisa toda la aplicación de maquillaje y cabello.
- Equipo de Vestuario
 - Ayuda al encargado de vestuario con todos los aspectos de la producción. Esto puede implicar limpiar y organizar el área de almacenamiento de vestuario, ayudar a mover los disfraces dentro y fuera del área de almacenamiento para cada producción, ayudar con la distribución de las piezas de vestuario y la devolución a los actores, garantizar que todas las piezas de vestuario sean contabilizadas y en buen estado de funcionamiento al final de cada ensayo y producción, ayudando a los actores con cualquier cambio rápido requerido ya sea en o cerca del escenario y cualquier otra necesidad relacionada con el vestuario de la producción.

- Equipo de Publicidad
 - Trabaja con el Director para diseñar, hacer, copiar, distribuir y publicar todos los materiales publicitarios del programa, incluidos programas, carteles, folletos, camisetas, etc. Toma fotografías durante toda la producción. Hacer publicidades en las páginas de redes sociales de la empresa. El administrador de la casa será seleccionado dentro del equipo.
- Encargado de Escena
 - Bajo la dirección del director, ayudar en la construcción y montaje de todos los elementos escénicos del decorado. Además, estará a cargo del equipo de dirección, de las presentaciones de la producción y ayudará a organizar todos los cambios escénicos.
 - Equipo de Escena
 - Bajo la dirección del encargado de escena, ayudara en la construcción y montaje de todos los elementos necesarios para la escena. Esto incluye construir y mover piezas, organizar todo detrás del escenario y modificar piezas para satisfacer las necesidades de la producción.
- Encargado de Luz
 - Después de leer la obra y reunirse con el director, diseñara un diagrama de iluminación para la producción, y toda la iluminación necesaria, incluida la iluminación general del área y los efectos de iluminación especiales. Una vez aprobado el diseño, trabajara con el director y el equipo de iluminación para colgar y enfocar las luces del espectáculo. Los diseños buscan cada escena y registran pistas en la pizarra para la producción. También puede ser el operador del panel de luces.
 - Operador de Panel de Luz
 - El operador del panel de luces opera toda las luces durante la producción. Realizara controles de luz diarios al comienzo de todos los ensayos técnicos y horarios de llamadas de presentación para garantizar que todo el equipo de iluminación funcione correctamente. Podrá participar en colgar y enfocar luces para la producción.
- Encargado de Sonido
 - Después de leer la obra y reunirse con el director, preparara todos los sonidos necesarios (música, efectos de sonido, fondo, etc.) para el espectáculo, incluida la música previa, intermedia o posterior de la producción. Una vez aprobado, preparara todos los sonidos para el equipo de sonido y ayudara a configurar los niveles y el tiempo para las señales. También puede ser el operador del panel de sonidos.

- Operador del Panel de Sonidos
 - Es el responsable de operar la panel de resonancia durante todas las actuaciones. Esto incluye todos los micrófonos, computadoras, bocinas etc., necesarios para proporcionar sonido para la producción. Realizara comprobaciones de sonido diarias, al comienzo de todos los ensayos técnicos y horarios de llamadas de presentación para garantizar que todo el equipo de sonido funcione correctamente.
- Encargado de Utileria
 - Construye, fabrica y adquiere los accesorios necesarios para la producción. Durante las presentaciones, está a cargo de la(s) mesa(s) de utilería, asegurándose de que todos los accesorios estén contabilizados y en buen estado de funcionamiento. El encargado de utilería debe revisar todos los accesorios al comienzo del tiempo de llamada y después de cada actuación.
- Equipo de Utileria
 - Ayuda al encargado de utilería con todos los accesorios durante todas las actuaciones y ensayos. Ayuda a abordar los problemas de utilería durante una actuación y a organizar las mesas de utilería. Puede ayudar al equipo técnico con cambios de escena, etc.
- Equipo Técnico
 - Es responsable de la seguridad del área detrás del escenario durante todas las presentaciones. Limpia todas las áreas al inicio del tiempo de llamada y es responsable de todos los cambios de escenario durante una actuación o ensayo. Vuelve a la configuración inicial después de cada actuación.
- Administrador de la Casa
 - Es responsable de todo lo que hay delante del escenario. Asegúrese de que la casa esté lista antes de que lleguen los miembros de la audiencia. Organiza a los acomodadores para repartir programas, recoger boletos y anunciar concesiones/cestas de espectáculos; generalmente es responsable de una experiencia agradable para la audiencia antes, durante y después de la producción.
- Acomodador
 - Informe al administrador de la casa al inicio de la llamada. Ayudar a repartir programas, recoger entradas y concesiones publicitarias. Después de cada actuación, trabaje con el administrador de la casa para recoger la basura, los materiales reciclables y cualquier programa que se haya quedado y que pueda reutilizarse en actuaciones futuras.

Contrato de ensayo

El tiempo de ensayo, tanto durante la clase como después de la escuela, es extremadamente valioso. El director tiene altas expectativas en cuanto a los niveles de desempeño y exige que cada minuto de ensayo se aproveche al máximo. Sólo a través de un tiempo de ensayo de calidad en clase y después de la escuela se puede lograr un desempeño de calidad.

Directrices Teatrales – Ensayos en el escenario y en clase:

1. Ven preparado para ensayar. Trae tu guión y un lápiz diariamente, y no pierdas tu guión.
2. Concéntrate. Presta atención a lo que sucede detrás del escenario y en el escenario.
3. ¡Aquí no hay críticos! Todos estamos aprendiendo juntos, así que sean respetuosos unos con otros. Mientras otros actúan, se comprensivo y cortés.
4. Solo toca TUS accesorios y disfraces. Si aún no te han asignado la tarea de mover piezas escenificadas para un cambio de escena, no las muevas.
5. No se permite comida ni bebida en el escenario, sólo agua embotellada. ¡Manten limpio el lugar!
6. El trabajo de todos es ayudar a preparar el ensayo después del ensayo. Sólo podremos irnos cuando todo esté en su lugar.
7. Trabaja siempre para mejorar tu rendimiento. Después de cada ensayo, la directora te darán notas. Debes prestar atención porque las notas te hacen mejor actor o técnico.
8. El equipo técnico debe llevar ropa adecuada para los ensayos, especialmente al trabajar con herramientas (evitar cordones colgantes, ropa holgada, calzado abierto, joyas colgantes, etc.).

Expectativas de conducta:

1. Practica el respeto: respeta a tus compañeros actores y técnicos.
2. Actúa responsablemente – ¡Se positivo! ¡Las actitudes positivas nos llevarán lejos!
3. Trabaja duro: inténtalo constantemente. No te detengas después de un error.
4. Mantente seguro: sigue las reglas de la clase y los procedimientos del teatro.

Formulario de conflicto de ensayo

Actuación: _____ Fecha: _____

Nombre del estudiante: _____

En este momento, por favor anote en el espacio provisto cualquier conflicto con el horario de ensayo propuesto (prácticas deportivas, lecciones de baile, seccionales, etc.).

****Como se indica en el cronograma de ensayos, se requiere que el grupo tecnico asista a los ensayos/actuaciones indicados. El grupo tecnico debe vestir TODO DE NEGRO el día de los ensayos finales y el día de la producción.**

Fecha de Ensayo	Hora	¿El estudiante sale temprano o llega tarde? ¿A qué hora?

☐ SIN CONFLICTOS: Por favor marque la casilla

Entiendo la importancia de la presencia de mi hijo e hija en los ensayos de teatro. He revisado el calendario de ensayos adjunto y he anotado los conflictos propuestos.

Firmas de estudiantes y padres (marque las casillas cuando esté completo).

- ☐ Entendemos que el estudiante debe tener una calificación aprobatoria para ser elegible para esta producción. El estudiante debe mantener este estándar durante la semana tecnológica y las presentaciones. Si un estudiante no es elegible académicamente, entendemos y aceptamos que será eliminado del equipo para que pueda dedicar más tiempo a lo académico y no se les reembolsará su tarifa.
- ☐ Entendemos que los miembros del elenco o del grupo técnico que falten a las reuniones requeridas o a los horarios de las llamadas pueden ser eliminados del equipo y no se les reembolsará su tarifa.
- ☐ Entendemos que participar en el equipo de actuación de la obra es un compromiso importante del _____.
- ☐ Entendemos que puede haber ocasiones en las que los estudiantes utilicen herramientas eléctricas. El estudiante está dispuesto a recibir toda la formación. Entendemos que el uso de herramientas es opcional para ser miembro del grupo técnico y que los estudiantes pueden optar por no usar el equipo si se sienten incómodos y/o no están capacitados.
- ☐ Entendemos que "Strike" (es decir, la limpieza) es el sábado _____ hasta las _____ p.m. Todos los equipos de actuación, equipos de preparación y actores deben asistir a menos que se indique a continuación un conflicto preestablecido.

Hemos leído y hecho una copia/marcado para nuestros registros el calendario en la siguiente hoja.

Firma del Estudiante

Fecha

Firma del Padre

Fecha

Ensayos

Los ensayos son una parte fundamental del proceso de producción. La práctica conduce a la perfección, y los ensayos son la forma en que practicamos. Solo podemos lograr un espectáculo de calidad si contamos con ensayos de calidad. Por ello, es fácil comprender por qué las expectativas respecto a los ensayos son tan elevadas. Tras la selección del reparto para cada espectáculo, se revisará un «contrato de ensayos» con los alumnos y se enviará a casa para que los padres lo firmen y lo devuelvan.

Política de asistencia a los ensayos

La asistencia a los ensayos es obligatoria; una buena asistencia es fundamental para el éxito del grupo. Las ausencias deben limitarse a casos de enfermedad o emergencia. Los estudiantes disponen de un máximo de 4 faltas injustificadas. La asistencia es obligatoria durante la semana de montaje técnico y las funciones. Asimismo, es obligatoria la participación en las labores de desmontaje (organización de utilería y vestuario, y retirada de elementos de escenografía tras la última función), salvo que se haya acordado o comunicado lo contrario al director de teatro. Por favor, cumpla con estos requisitos para garantizar futuras oportunidades de participación.

Si participa en otra actividad extracurricular, informe al director sobre cualquier posible conflicto de horario. Comuníquese tanto con el director de teatro como con el responsable de la otra actividad para coordinar los horarios. El departamento de deportes y yo colaboramos eficazmente para armonizar los calendarios de entrenamientos y ensayos.

Recuerde que, independientemente del papel que desempeñe en la producción, cada estudiante es una parte valiosa del proceso y su contribución solo será visible si está presente. Por favor, notifique al director cualquier ausencia lo antes posible.

Ausencias justificadas

- Deportes
- Otros clubes
- Sesiones de apoyo académico
- Detención
- Eventos escolares
- Ausencia durante la jornada escolar

Vestimenta para los ensayos

Se requiere llevar vestimenta adecuada para el entorno escolar. Asegúrese de traer ropa adicional que permita moverse con facilidad, si fuera necesario. Por motivos de seguridad, es obligatorio usar zapatos cerrados en todos los ensayos.

Política sobre teléfonos móviles y dispositivos electrónicos

No se permite el uso de teléfonos móviles en el escenario ni durante las fechas de las presentaciones. Los estudiantes pueden utilizar sus teléfonos durante los descansos. No nos hacemos responsables de la pérdida o el robo de objetos durante los ensayos. Los teléfonos se recogerán al inicio de las presentaciones y se devolverán mediante un procedimiento de entrega al finalizar las tareas de limpieza y la despedida de los estudiantes.

Recogida por parte de los padres

Cada estudiante es responsable de contar con transporte para ser recogido inmediatamente después de finalizar el ensayo. No se permite que ningún estudiante permanezca en las instalaciones escolares una vez terminado el ensayo. Si se producen tres (3) casos de retraso en la recogida de 10 minutos o más, el estudiante podría perder su papel y/o sus responsabilidades en la producción. Por favor, comuníquese con nosotros si surge algún inconveniente.

Salida

Una vez finalizada la función, los estudiantes dispondrán de 10 minutos para reunirse con familiares y amigos, y tomarse fotos. Luego, regresarán al aula para quitarse el vestuario y el maquillaje. El equipo técnico deberá apagar los equipos y comenzar a guardarlos en su zona designada. Asimismo, antes de marcharse, deberán limpiar el aula y los baños (retirando basura, restos de comida, etc.) y preparar el espacio para la siguiente jornada escolar. Tras recoger su área, los estudiantes deberán reportarse con un director; solo podrán retirarse una vez que este les dé el visto bueno.

Les recordamos una vez más que, independientemente del papel que desempeñen en la producción, todos los estudiantes son una parte valiosa del proceso y su contribución solo será visible si están presentes. Por favor, informen al director sobre cualquier ausencia lo antes posible.

Desmontaje (*Strike*)

¿Qué sucede tras la última función de una obra? Llega el momento de desmontar la escenografía, limpiar a fondo el escenario y el área de almacenamiento, y devolver al espacio su estado habitual: limpio, ordenado y sin elementos decorativos. Este proceso se conoce como *Strike* (desmontaje) y constituye una parte fundamental de la actividad teatral. En el teatro profesional, esta tarea recae únicamente en miembros específicos del equipo técnico, pero en el ámbito escolar, ¡todos (actores, equipo técnico y responsables de área) deben colaborar!

Por lo general, el desmontaje se lleva a cabo la última noche de funciones. Dado que todo el elenco y el equipo técnico han contribuido a crear el espectáculo, lo lógico es que trabajen juntos para culminar el proceso mediante el desmontaje. Los padres que deseen unirse y echar una mano son bienvenidos.

Código de Vestimenta

Colts Theatre Co. se enorgullece de proyectar apariciones profesionales y uniformadas en todos los eventos teatrales.

Viajes al campo

Representamos a Cardiff Junior High y a Colts Theatre Co. durante las excursiones al teatro. Vístase de manera adecuada y profesional para un evento de teatro o una excursión: no se permiten jeans rotos, blusas cortas, Crocs, chanclas ni camisetas con gráficos inapropiados. Se puede implementar un código de vestimenta específico para excursiones específicas.

Obra de teatro en un acto de UIL:

Los estudiantes deben usar ropa cómoda y presentable durante el día de la competencia de obra de un acto de UIL. Esto incluye nuestra camisa de exhibición y pantalones oscuros (los leggings son aceptables). También se les pedirá a los estudiantes que traigan una muda de ropa "elegante" para la ceremonia de premiación después de la competencia. Habrá más información cuando se acerque la fecha de la competencia.

Banquete

Al final de cada año, se celebrará un banquete de empresa abierto a todos los participantes de la temporada de producción. Este evento es semiformal, por lo que se aplica un código de vestimenta.

2025 - 2026 Calendario Teatral De Fechas Importantes

Agosto			
Fecha	Evento	Lugar	Hora
22	Reunión informativa de la compañía de teatro	Cafeteria	6 PM - 8 PM
26	Entrevistas con el equipo	Room 1125	4:15 PM - 6 PM
28-29	Audiciones de otoño	Cafeteria	4:15 PM - 6 PM
30	Convocatorias de otoño	Cafeteria	10 AM - 12 PM

Noviembre			
Fecha	Evento	Lugar	Hora
7	Noche de estreno de la función de otoño	Cafeteria	7 PM
8	Funciones matinales y nocturnas de la función de otoño	Cafeteria	2 PM 7 PM
10-11	Audiciones para OAP	Cafeteria	4:15 PM - 6:00 PM

Diciembre			
Fecha	Evento	Lugar	Hora
5	Recaudación de fondos para el teatro	Cafeteria	TBD

Enero			
Fecha	Evento	Lugar	Hora
12	Reunión de empresa	Cafeteria	TBD

Febrero			
Fecha	Evento	Lugar	Hora
14	Festival de OAP	Mayde Creek HS	7 PM
15	Presentación en Casa de OAP	Cafeteria	2 PM 7 PM

20-21	Entrevistas Técnicas de Primavera	Cafeteria	4:15 PM - 6:00 PM
22	Audiciones de Primavera	Cafeteria	10 AM -11:30 AM

Marzo			
Date	Event	Place	Time
21	Lavado de autos del teatro para recaudar fondos	TBD	10 AM - 3 PM

Abril			
Fecha	Evento	Lugar	Hora
24	Noche de estreno de la función de otoño	Cafeteria	7 PM
25	Funciones matinales y nocturnas de la función de otoño	Cafeteria	2 PM 7 PM
27	Reunión de la empresa	Cafeteria	TBD

Mayo			
Fecha	Evento	Lugar	Hora
4	Ensayo de presentación del Teatro 1	Cafeteria	4:15 PM - 6:00 PM
5	Ensayo del Teatro 2 y Producciones	Cafeteria	4:15 PM - 6:00 PM
7	Presentación del Teatro 1	Cafeteria	6 PM - 8:00 PM
8	Presentación del Teatro 2 y Producciones	Cafeteria	6 PM - 8:00 PM
16	Banquete del Teatro	Cafeteria	6 PM - 8:00 PM

Las fechas específicas para los ensayos estarán en el Calendario del teatro. Todas las actualizaciones del calendario se harán en el calendario del sitio web. Las fechas están sujetas a cambios.

LIBERACIÓN Y AUTORIZACIÓN PARA FOTOGRAFIAR

Por la presente otorgo al fotógrafo abajo firmante ("Fotógrafo") el derecho y permiso irrevocables, en todo el mundo, en relación con las fotografías que se me toman, o en las que puedo ser incluido con otros, lo siguiente: (a) el derecho a usar y reutilizar, de cualquier manera, dichas fotografías, total o parcialmente, modificadas o alteradas, ya sea por sí mismas o junto con otras fotografías, cualquier medio o forma de distribución, y para cualquier propósito, incluidos, entre otros, todos usos promocionales y publicitarios, y otros fines comerciales, así como usar mi nombre en conexión adicional con eso, si así lo desea; y (b) el derecho a tener derechos de autor sobre dichas fotografías a su nombre o a cualquier otro nombre que él elija. Renuncio al derecho de inspeccionar o aprobar cualquier uso del mismo. En este momento, libero y libero para siempre al fotógrafo de cualquier reclamo, acción y demanda que surja de o en conexión con el uso de dichas fotografías, incluido, entre otros, cualquier reclamo por invasión de la privacidad y difamación. Esta autorización beneficiará a los cesionarios, licenciarios y representantes legales del Fotógrafo, así como a la(s) parte(s) para quienes tomó dichas fotografías.

☐ No quiero que el nombre de mi hijo aparezca en las fotos.

Fotógrafo: Colts Theatre Co.

Fecha: _____

(Firma del padre/tutor)

(Firma del estudiante)

(Imprima el nombre del padre/tutor)

(Imprima el nombre del estudiante)

2026 - 2027 Reconocimiento del Manual de Teatro

Por favor fírmelo y devuélvalo al profesor de artes teatrales.

He revisado una copia del Manual de artes teatrales de Cardiff. Mi estudiante y yo lo hemos discutido y entendemos sus políticas y pautas.

Firma del padre/Guardián

Fecha

Firma Del Estudiante

Fecha

Nombre Del Estudiante

Periodo de clase